

L'attività di **Marcello Bianchi** e **Daniela Demicheli** come Duo stabile inizia nel 1994 quale compimento di un percorso di approfondimento interpretativo individuale che ha posto le premesse per un sodalizio artistico maturo e di successo.

Il repertorio del Duo guarda con attenzione anche alla riscoperta e valorizzazione della musica colta piemontese. In particolare, quali membri dell'Ensemble Lorenzo Perosi, i due musicisti hanno compiuto, in prima mondiale, l'esecuzione e l'incisione integrale dell'opera cameristica del compositore tortonese L. Perosi. Il Duo tiene regolarmente corsi di perfezionamento in Musica da Camera per archi e pianoforte o clavicembalo. Frequentemente invitato a far parte di giurie di concorsi nazionali ed internazionali, il Duo è docente presso i corsi di formazione alla Musica Sacra Antica che si svolgono in Alessandria, nell'ambito del "Progetto Musica in S. Rocco". I due musicisti fanno parte anche di altre formazioni cameristiche dal Trio alla piccola Orchestra in collaborazione con solisti di fama e prime parti di orchestre quali l'Orchestra Sinfonica della RAI e l'Orchestra del Teatro Regio di Torino.

Nato a Genova, **Matteo Costa** si è diplomato all'età di 19 anni col massimo dei voti presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova con il Prof. E.Polidori Luciani; si è quindi perfezionato con D. Demicheli, A.Ciccolini, B.Carnino e P.Masi. Iniziata giovanissimo l'attività concertistica, ha tenuto più volte concerti all'Auditorium del Teatro "Carlo Felice" di Genova.

Ha inoltre vinto numerosi concorsi a livello nazionale e internazionale. Nell'ottobre 2005 ha conseguito il diploma di perfezionamento del biennio di specializzazione ad indirizzo didattico con massimo dei voti e lode presso il Conservatorio G. Verdi di Torino, con la prof. Daniela Carapelli.

**Marina Ielmini:** Ha conseguito il diploma di clarinetto all'Istituto Musicale Pareggiato "G. Puccini" di Gallarate (Va) con il massimo dei voti, sotto la guida del maestro N. Bulfone. Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica della Lombardia diretta dal maestro D.Pacitti, in qualità di secondo clarinetto e clarinetto basso. Attualmente sta studiando con in maestri R. Parisi, F. Meloni e P. De Gaspari. Dal 2000 suona nel quartetto di clarinetti "Quatre a Quatre" con il quale ha partecipato a numerose rassegne musicali.

**Mannuela Avidano:** Intraprende da giovanissima lo studio del pianoforte e viene premiata ai Concorsi di Stresa, Albenga, Alassio e Terzo. Completati gli studi classici, nel 1999 si diploma brillantemente in pianoforte presso il Conservatorio "A.Vivaldi" di Alessandria, sotto la guida del M.° G. Vercillo. Ha partecipato a vari corsi di perfezionamento tenuti dal M.° Vercillo e ai Master Class tenuti dal M.° Rudolf am Bach e dal M.° Ciccolini. Nel 2001 si è diplomata in "Didattica della Musica" al Conservatorio "A.Vivaldi" di Alessandria ove attualmente sta frequentando il corso triennale di clavicembalo.

Si ringrazia per la preziosa collaborazione:

**fondazione**  
 **CARIGE**



Associazione Pantheon



Accademia Filarmonica

## *2a Stagione Concertistica*

### *“Incantii in Musica”*

### *Serate in Accademia*



**Associazione Pantheon**

Quote associative annuali:

Soci ordinari: € 20,00

Soci sostenitori: da € 50,00

Per informazioni rivolgersi a:

Segreteria Artistica: Tel.: 010 385375

e-mail: [info@associazionepantheon.it](mailto:info@associazionepantheon.it)



**Casale Monferrato**  
Accademia Filarmonica

Venerdì 9 Febbraio 2007 – Ore 21

## “Stili nazionali e ricorrenze in musica”

**Marcello Bianchi**, violino  
**Daniela Demicheli**, pianoforte

### Programma

C. Rossaro: *Dramma Artistico*

L. Perosi: *Piccola Sonata*

- *Mosso*
- *Largo Molto*
- *Allegretto mosso*



E. Grieg: *Sonata op. 13*

- *Lento doloroso; Allegro vivace*
- *Allegretto tranquillo*
- *Allegro animato*

Venerdì 2 Marzo 2007 – Ore 21

## “Il pianoforte tra Classicismo e Romanticismo”

**Matteo Costa**, pianoforte

### Programma

J. Haydn: *Sonata n° 11 in re maggiore*

- *Allegro con brio*
- *Largo e sostenuto*
- *Presto ma non troppo*

F. Mendelssohn: *Variations serieuses op. 54*



F. Schubert: *Improvviso op. 90 n° 3*

F. Schubert: *Improvviso op. 90 n° 4*

F. Chopin: *Ballata op. 38*

F. Chopin: *Ballata op. 47*

Venerdì 23 Marzo 2007 – Ore 21

## “La musica nel ‘900 europeo tra estro, cantabilità e folklore”

**Marina Ielmini**, clarinetto in si bemolle  
clarinetto basso  
**Mannuela Avidano**, pianoforte

### Programma

C. Saint-Saens *Sonata per clarinetto in sib e pianoforte*

- *Allegretto*
- *Allegro animato*
- *Lento*
- *Molto allegro*

L. Bassi

*Fantasia di concerto  
su temi tratti da "Rigoletto"  
per clarinetto in sib e pianoforte*

- *Andante*
- *Allegro con brio*

O. Respighi *Siciliana per pianoforte*

R. Cognazzo *Rotazione. Girotondo semiserio  
su spunti di Nino Rota  
per clarinetto in sib e pianoforte*



E. Bozza *Ballade per clarinetto basso e pianoforte*

S. Colley *Legende et divertissement  
per clarinetto basso e pianoforte*

M. De Falla *Danza rituale del fuoco per pianoforte*

F. Borne *Fantasia brillante sulla "Carmen"  
per clarinetto basso e pianoforte*

- *Allegro*
- *Andante moderato*
- *Habanera*
- *Variazione 1*
- *Variazione 2*
- *Chanson de Boheme et Final*