

## Articolo 7 - Premi

A tutti i premiati verranno rilasciati Medaglia o Coppa e Diploma di merito con classificazione e punteggio.

1° premio assoluto - punteggio 100/100

1° premio - punteggio da 95/100 a 99/100

2° premio - punteggio da 90/100 a 94/100

3° premio - punteggio da 85/100 a 89/100

A tutti i partecipanti verrà rilasciato il Diploma di partecipazione.

## Borse di studio

Ai vincitori assoluti di categoria verranno assegnate le seguenti borse di studio (suddivise tra i vincitori in caso di ex-aequo):

Sez. I) Cat. A) € 100      Sez. II) Cat. A) € 100

Sez. I) Cat. B) € 150      Sez. II) Cat. B) € 150

Sez. I) Cat. C) € 200      Sez. II) Cat. C) € 200

Sez. I) Cat. D) € 300      Sez. II) Cat. D) € 300

Sez. I) Cat. E) € 400      Sez. II) Cat. E) € 400

Sez. I) Cat. F) € 150      Sez. II) Cat. F) € 150

Sez. I) Cat. G) € 200      Sez. II) Cat. G) € 200

Sez. III) Cat. A) € 300

Sez. III) Cat. B) € 700

## Concerti premio

Potranno essere assegnati fino a 10 concerti premio ai partecipanti la cui votazione non risulti inferiore a 98/100 e il cui livello artistico sia considerato adeguato dalla Giuria. La partecipazione ai concerti premio sarà gratuita e verrà corrisposto per le spese di viaggio un contributo stabilito dalla Direzione Artistica, così come le date e le sedi di tali concerti.

## Premi speciali

Verrà assegnato un premio speciale per la migliore esecuzione di un brano di Felix Mendelssohn tra tutti i partecipanti di tutte le sezioni e categorie.

Altri premi speciali e/o concerti premio potranno essere assegnati a giudizio insindacabile della Giuria.

Articolo 8 - Ciascun membro della Giuria rilascerà una dichiarazione circa eventuali rapporti didattici in essere con i candidati: in tal caso si asterrà dalla discussione e dalla relativa votazione.

Articolo 9 - I concorrenti saranno ammessi alle prove in ordine alfabetico. Documento di identità e copia dei brani eseguiti dovranno essere presentati alla Giuria all'inizio di ogni esecuzione. Non si fa obbligo di eseguire a memoria.

Articolo 10 - Tutte le prove saranno pubbliche; non sarà possibile registrare in alcun modo le esecuzioni.

Articolo 11 - Il calendario delle esecuzioni sarà stilato dall'organizzazione sulla base del numero e della tipologia delle iscrizioni; sarà pubblicato in tempo utile sul sito internet [www.associazionepantheon.it](http://www.associazionepantheon.it) e tale varrà quale unica comunicazione ufficiale.

Articolo 12 - Nelle giornate della Rassegna sarà possibile provare il pianoforte e l'acustica della sala negli orari che verranno comunicati ai partecipanti. Al termine della Rassegna si terrà la cerimonia di chiusura e consegna premi e riconoscimenti. La mancata partecipazione al concerto finale comporta l'annullamento del relativo premio. Nessun diploma o premio verrà consegnato prima di tale cerimonia o spedito per posta.

Articolo 13 - Le spese di viaggio e soggiorno per la partecipazione alla Rassegna sono a carico dei candidati. L'organizzazione del concorso non si assume responsabilità di eventuali rischi o danni di qualsiasi natura a persone o cose durante la manifestazione. L'iscrizione comporta l'accettazione incondizionata del presente regolamento e delle eventuali modifiche apportate dall'organizzazione che verranno in caso comunicate in tempo utile ai partecipanti.



Associazione Pantheon

# 8a Rassegna Musicale

## Internazionale

# "F. Mendelssohn"



con il patrocinio del Comune di Alessio

**9/10 Aprile 2016**

**Direzione Artistica: Prof. Matteo Costa**

**MONTEPREMI**

**Borse di studio per € 4.000 e 10 concerti**

Per informazioni:

Associazione Pantheon - Tel. 320 8682581

[info@associazionepantheon.it](mailto:info@associazionepantheon.it)



**Pianoforte fornito da:  
Ditta Piatino Pianoforti  
Torino**

**Articolo 1** - L'Associazione Pantheon, con il patrocinio del Comune di Alassio, promuove l'ottava edizione della Rassegna Musicale Internazionale "Felix Mendelssohn", che si svolgerà ad Alassio (SV), presso la Chiesa Anglicana (Via Adelasia, 1) nei giorni 9 e 10 Aprile 2016.

L'edizione 2016 della Rassegna è suddivisa nelle seguenti sezioni:

*Sezione I)* Pianoforte

*Sezione II)* Archi solisti

*Sezione III)* Pianoforte a 4 mani, musica da camera per archi e/o fiati con o senza pianoforte

**Articolo 2** - Le domande di iscrizione, redatte in carta libera oppure scaricando l'apposito modulo sul sito [www.associazionepantheon.it](http://www.associazionepantheon.it), unitamente alla ricevuta di pagamento della quota di iscrizione, dovranno essere inviate esclusivamente tramite e-mail all'indirizzo: [info@associazionepantheon.it](mailto:info@associazionepantheon.it) entro e non oltre il giorno **26 Marzo 2016**.

Sulla domanda di iscrizione dovranno essere specificati: nome, cognome, luogo e data di nascita, nazionalità, indirizzo di residenza, telefono, e-mail, anno di corso o titolo di studio, strumento, sezione e categoria, nome e cognome dell'insegnante, programma presentato.

La quota di iscrizione, non rimborsabile in caso di mancata partecipazione, è da versare tramite bonifico bancario intestato a: *Pantheon*

*Banca Passadore, Agenzia Albaro, c/c 1811609 - Cod. IBAN: IT 73 T 03332 01407 00000 1811609 - con la causale: Rassegna Musicale - Sez\_\_ - Cat\_\_.*

L'iscrizione alla Rassegna comporta l'autorizzazione al trattamento dei dati personali ai sensi della legge 196/2003 in materia di tutela della privacy.

### **Articolo 3 - Sezioni, Categorie, Prove**

SEZ. I) e II) CAT. A)

Nati dal 1/1/2005 in poi; programma libero - durata max 10 min.

SEZ. I) e II) CAT. B)

Nati dal 1/1/2001 in poi; programma libero - durata max 15 min.

SEZ. I) e II) CAT. C)

Nati dal 1/1/1998 in poi; programma libero - durata max 20 min.

SEZ. I) e II) CAT. D)

Nati dal 1/1/1995 in poi; programma libero - durata max 25 min.

SEZ. I) e II) CAT. E)

Senza limiti di età; programma libero - durata max 30 min.

SEZ. I) e II) CAT. F)

Scuole medie a indirizzo musicale (\*Art. 5); programma libero - durata max 10 min.

SEZ. I) e II) CAT. G)

Scuole superiori a indirizzo musicale/licei musicali (\*Art. 5); programma libero - durata max 15 min.

SEZ. III) CAT. A)

Nati dal 1/1/1995 in poi; programma libero - durata max 20 min.

SEZ. III) CAT. B)

Senza limiti di età; programma libero - durata max 30 min.

Per i gruppi da camera (SEZ. III) verrà calcolata l'età media dei partecipanti. Non viene considerata esecuzione cameristica quella di concerti, sonate con basso continuo e quanto altro comporti trascrizione dall'orchestra. Per nessuna Sezione è possibile richiedere l'ausilio di un pianista accompagnatore: tutte le formazioni devono essere già composte.

### **Articolo 4 - Quote di iscrizione**

Sez. I) e II) Cat. A) € 35,00

Sez. I) e II) Cat. B) € 45,00

Sez. I) e II) Cat. C) € 60,00

Sez. I) e II) Cat. D) € 65,00

Sez. I) e II) Cat. E) € 70,00

Sez. I) e II) Cat. F) € 45,00

Sez. I) e II) Cat. G) € 55,00

Sez. III) Cat. A) e B)

€ 40,00 a componente (duo e trio)

Sez. III) Cat. A) e B)

€ 150,00 a formazione (dal quartetto in poi)

**Articolo 5** - I partecipanti possono iscriversi a più sezioni, ma non a più categorie; possono iscriversi ad una categoria superiore a quella prevista, ma non ad una inferiore. I vincitori assoluti di categoria della precedente edizione possono iscriversi solo ad una categoria superiore rispetto a quella per la quale sono stati premiati nella precedente edizione (\*). Nelle categorie F) e G) saranno ammessi soltanto gli studenti iscritti ad una scuola media o superiore a indirizzo musicale, oppure ad un liceo coreutico-musicale, purché non annessi ad un Conservatorio o ad un Istituto Musicale Pareggiato. Coloro i quali siano contemporaneamente iscritti ad un liceo ad indirizzo musicale e ad un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato non potranno iscriversi nelle Categorie F) ed G).

**Articolo 6** - La Giuria sarà composta da: *Marcello Bianchi, Daniela Carapelli, Daniela Demicheli, Simone Gragnani, Mauro Righini, Sara Sartore, Matteo Costa*. La Giuria, il cui giudizio è inappellabile, si riserva il diritto di non assegnare uno o più premi; potrà interrompere le esecuzioni eccedenti i limiti massimi di tempo previsti, secondo ragionevole criterio.